

BEAUX - ARTS 1944

La Porte De Namur

Poursuivant sa série d'expositions consacrées à un thème particulier, la Galerie Manteau présente en ce moment un ensemble dédié à la Porte de Namur.

Remarquons que presque tous les artistes invités ont choisi l'interprétation fantaisiste et poétique au détriment du rendu plus ou moins réaliste.

Seule Nadine Lalys, dans une jolie toile perlée, nous restitue l'aspect familial de ce site aimé des Bruxellois. Miq Quinet le voit vaste et aéré, dans une gamme irisée. La fontaine centrale a fait l'objet de déformations parfois étonnantes. Jean Van Sel l'a représentée sous la neige, une neige féérique. Rachel Baes, prise dans une bourrasque de pluie, avec un sentiment très juste. Citons encore la toile acide de J.J.Mathis, celle conçue dans les gris d'Irène Vanderlinden, de Mahy, aux effets de gouache, de J.J.Gaillard, vibrante et polychrome. Quelques-uns des exposants ont pris le sujet "par la bande", tels Alice Frey, qui nous montre les bouquetières avec leurs paniers fleuris, ou **Poucette Fauconier** et Wilchar, qui nous introduisent dans les grands cafés.

Ajoutons, pour finir, que, à en croire Raymond Cossé et Serge Creuz, les dames qui habitent ces parages ont l'agréable habitude de se promener chez elle dans le plus simple appareil...